

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69» города Новокузнецка

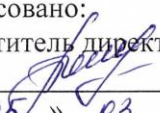
Принято
педагогическим советом
протокол № 6
от « 11 » марта 2019 г

Утверждаю:
Директора / Паксеев Н.И./
Приказ № 292
От « 20 » марта 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 5-8-х классов.

Составитель:
Иконникова Светлана Вениаминовна,
учитель изобразительного искусства.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР

От « 05 » 03 2019 года

Рассмотрено и одобрено
на МО учителей-
предметников
От « 05 » 03 2019 года

Новокузнецк
2019

Содержание.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 3
2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство » 4.
3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 9

Пояснительная записка

В соответствии с п. 18.2.2 ФГОС ООО рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов уровня ООО разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 69».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под ред. Б.М. Неменского. УМК входит в федеральный перечень учебников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253).

Обучение изобразительному искусству на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, мироотношений, выработанных поколениями
- освоение содержания и образного языка изобразительного искусства: видов декоративно-прикладного искусства, видов и жанров изобразительного искусства с основами композиции, архитектуры и дизайна, синтетических видов искусств
- умение обучающихся выражать свое личное понимание и значимость изобразительного искусства в жизни людей;
- формирование осознанности значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся,
- развитие способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Место курса «Изобразительное искусство»

в учебном (образовательном) плане .

На изучение данного предмета, согласно Учебному плану МБОУ «СОШ № 69» отводится

в 5 классе -35 часов ,

в 6 классе -35 часов ,

в 7 классе - 35 часов ,

в 8 классе - 35 часов , при 34 учебных неделях в год, составляет 1 час в неделю.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования :

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные),
- умение их использовать в учебной, познавательной и социальной практике,
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,
- уметь строить индивидуальную образовательную траекторию;

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в 17 архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Древние корни народного искусства : Древние образы в народном искусстве; Убранство русской избы; Внутренний мир русской избы; Конструкция, декор предметов народного быта ;Русская народная вышивка; Народный праздничный костюм и особенность народного костюма региона Сибири; Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве: Древние образы в современных народных игрушках; Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла; Городецкая роспись; Хохлома; Жостово. Роспись по металлу; Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте; Роль народных художественных промыслов и промыслов региона Сибири в современной жизни

Декор – человек , общество , время: Зачем людям украшения; Роль декоративного искусства в жизни древнего общества; Одежда говорит о человеке;

О чем рассказывают гербы и эмблемы; Герб Кемеровской области и городов Сибири; Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы);

Декоративное искусство в современном мире: Современное выставочное искусство; Ты сам - мастер

Виды изобразительного искусства и основы образного языка: Изобразительное искусство в семье пластических искусств»; Художественные материалы ; Рисунок – основа изобразительного творчества; Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий; Пятно как средство выражения . Ритм пятен; Цвет .Основы цветоведения; Цвет в произведениях живописи; Объемные изображения в скульптуре

Мир наших вещей. Натюрморт: Реальность и фантазия в творчестве художников; Изображение предметного мира – натюрморт; Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира; Изображение объема на плоскости и линейная перспектива; Освещение . Свет и тень; Натюрморт в графике: Цвет в натюрморте; Выразительные возможности в натюрморте. (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет : Образ человека – главная тема искусства; Конструкция головы человека и ее пропорции.; Изображение головы человека в пространстве; Портрет в скульптуре. Скульптор А.Брагин г. Новокузнецка; Графический портретный рисунок и выразительность образа человека; Сатирические образы человека; Образные возможности освещения в портрете; Роль цвета в портрете; Изобразительное искусство XX века. Художники-живописцы г. Новокузнецка; Великие портретисты прошлого

Человек и пространство в изобразительном искусстве: Жанры в изобразительном искусстве; Изображение пространства; Правила построения перспективы. Воздушная перспектива; Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник; Пейзаж в русской живописи; .Пейзаж в графике Городской пейзаж: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры: Основы композиции в конструктивных видах искусств. Прямые линии и организация пространства; Цвет – элемент композиционного творчества; Свободные формы: линии и пятна; Буква- строка- текст. Искусство шрифта; Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне; В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм -графического дизайна

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.: От плоского изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека: Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры. Живое пространство города Вещь в городе и дома. Городской дизайн; Интерьер и вещь в доме.; Дизайн пространственно-вещной среды интерьера; Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства города Новокузнецка; Ты архитектор.; Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры: Мой дом – мой образ жизни; Скажи мне , как ты живешь и я скажу, какой твой дом; Интерьер ,который мы создаем; Пугало в огороде или ...под шепот фонтанных струй; Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды; Встречают по одежке.; Автопортрет как каждый день; Моделируя себя- моделируешь мир

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах: Искусство зримых образов; Изображение в театре и кино; Правда и магия театра; Театральное искусство и художник; Безграничное пространство сцены; Сценография- особый вид художественного творчества; Сценография- искусство и производство; Тайны актерского перевоплощения. Костюм. грим и маска; Привет от Карабаса- Барабаса. Художник в театре кукол; Третий звонок. Спектакль - от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий: Фотография- взгляд, сохраненный навсегда Фотография- новое изображение реальности; Грамота фотокомпозиции. Основа операторского мастерства: умение видеть ; Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура; На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и интерьера; Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета; Событие в кадре .Искусство фоторепортажа; Фотография и компьютер Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино: Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино; Художник- режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом кино; От большого экрана к твоему видео; Азбука киноязыка. Фильм- рассказ в картинках; Воплощение замысла; Чудо движения-увидеть и снять; Бесконечный мир кинематографа.; Искусство анимации или когда художник больше .чем художник; Живые рисунки на твоём компьютере

Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель:

Мир на экране-здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения; Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка; Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества; Видеоэтиюд в пейзаже и портрете; Видеосюжет в репортаже, очерке ,интервью; Телевидение, видео, Интернет..Что дальше? Современные формы экранного языка: В царстве кривых зеркал. Или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества; Искусство –зритель-современность

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

№ п/п	Учебная тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек ,общество , время	11
4	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого:	35

6 класс

№ п/п	Учебная тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
	Итого:	35

7 класс

№ п/п	Учебная тема	Количество часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8

3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Итого:	35

8 класс

№ п/п	Учебная тема	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм –творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	10
4	Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель	8
	Итого:	35